

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

ORGANIZACJA I PROGRAM WARSZTATÓW

140 godzin teorii i praktyki od września 2019 do grudnia 2020

Kurs jest adresowany do 12 kobiet i mężczyzn z Pomorza (dalej Re@nimatorzy), którzy zostaną przeszkoleni metodą Uniwersytetu Ludowego w zakresie edukacji kulturalnej. Uczestnicy nabędą:

- Umiejętności praktycznego, twórczego i inspirującego wykorzystania oraz przekształcania dostępnych lokalnie zasobów kultury wielokulturowego Pomorza,
- korzystania ze współczesnych technologii internetowych i komunikacyjnych, stosowania nowoczesnych metod planowania, organizowania i oceny lokalnych przedsięwzięć kulturalnych,
- umiejętności komunikowania się i rozwijania relacji z grupami i w grupach w 3 wsiach – miejscach realizacji wydarzeń kulturalnych- przy wykorzystaniu metod moderacji i dialogu.

Edukacja kulturalna aby była efektywna wymaga od uczestników **praktycznych doświadczeń** z pracy z lokalną społecznością. Musi być zanurzona w lokalnym środowisku (mieć "poligonowy" charakter). Aby to osiągnąć wykorzystamy istniejący potencjał i doświadczenie starszego pokolenia mieszkańców Hopowa oraz 2 innych wsi i/lub sołectw z obszaru projektu dla stworzenia 3 lokalnych przedsięwzięć kulturalnych - tzw. Wiejskich Kuźni Pamięci (WKP).

ORGANIZACJA ZAJĘĆ

Kurs będzie realizowany w dwóch formach organizacji zajęć. Będą to:

- sesje weekendowe (pt – nd) [18 godzin], nazywane dalej **SUL – Stacjonarny Uniwersytet Ludowy**.
- Spotkania popołudniowe **WUL - Wędrowny Uniwersytet Ludowy** (pt i/lub sb popołudnie 4 godz.).

Specyfiką pracy metodą Uniwersytetu Ludowego jest oparcie jej o formy pobytowe/internatowe kształcenia (SUL – sesje weekendowe Stacjonarny Uniwersytet Ludowy), które tworzą wspólnoty edukacyjne uczestników i budują sieci personalnych relacji.

To na SUL-ach odbywa się transfer wiedzy i umiejętności, które następnie rozwijane są i sprawdzane podczas krótszych form (WUL – sesje popołudniowe Wędrowny Uniwersytet Ludowy) realizowanych m. in. z mieszkańcami wsi. Tam będzie się dokonywał kolejny proces transferu wiedzy, umiejętności Re@nimatorów, tym razem z wiedzą, umiejętnościami, potrzebami, przekonaniami i doświadczeniem życiowym mieszkańców 3 wsi.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

METODYKA PRACY KUL

- (1) „ŻYWE SŁOWO” I INTERAKCJA – podejście przejawiające się w dawaniu prymatu słowu i dyskusji, aranżowaniu debaty oraz tworzeniu przestrzeni do wymiany myśli i poglądów;
- (2) PARTNERSKIE RELACJE – nauczyciele (Trenerzy/Mentorzy) i słuchacze są wzajemnie szanującymi się partnerami, a nauczyciel jest osobą nie tylko odpowiednio do tego przygotowaną merytorycznie, ale też serdeczną i empatyczną;
- (3) UCZENIE BIOGRAFICZNE – wykorzystujące „doświadczenia życiowe” każdego słuchacza, które tym samym stają się ZASOBEM AKTYWNOŚCI edukacyjnej;
- (4) WSPÓLNOTOWOŚĆ – budowanie wspólnoty uczącej się, z wzajemnym zaufaniem, odpowiedzialnością za podejmowane zadania, otwartością na różnorodne odmienności, itp. Poczucie wspólnoty budowane jest przez min. przez wspólne śpiewanie, a w szczególności przez pobyt w internacie KUL (w przypadku niniejszego projektu będą to sesje weekendowe tzw. Stacjonarny Uniwersytet Ludowy - SUL). Edukacja jest kontynuowana w czasie wspólnych posiłków i wieczorów poza oficjalnym planem zajęć.
- (5) UCZENIE SIĘ PRZEZ DZIAŁANIE – wszystkie zajęcia niezależnie od ich formy organizacyjnej realizowane są w sposób włączający, tzn. angażujący wszystkich uczestników do działania. Ten element będzie szczególnie obecny podczas pracy w terenie, realizowanej w formie "Wędrującego UL" - WUL.
- (6) DOMOWA ATMOSFERA – dbałość o dobrą-rodzinną atmosferę domu (miejsca spotkań), która będzie ośmielać i zachęcać do otwartości.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

MODUŁY SZKOLENIOWE

1) Rozwój osobistych kompetencji Re@nimatorów kultury – 12 godzin

- a) Moje zasoby
- b) Komunikacja – jak mówić, żeby być słuchanym
- c) Grupa – praca w grupie i z grupą

2) Kaszubskie inspiracje w edukacji kulturalnej - sztuka i obrzędowość – 36 godzin

a) Sztuka – 20 godzin

- i) Tradycja – sztuka ludowa i tradycyjne rzemiosło – rys historyczny/kontekst/funkcja pierwotna
- ii) Współczesność – rękodzielnicy / rzemieślnicy / artyści / naśladownictwo / kiermasze / konkursy muzealne
- iii) Inspiracja – wzornictwo regionalne/CEPELIA/kierunki upowszechniania/fascynacja ludowością/moda/przemysł/projektanci/techniki/formy/przetwarzanie/pamiętkarstwo/etnodyzajn.

b) Obrzędowość – 16 godzin

- i) Analiza kodu kulturowego obrzędu ścinania Kani – kaszubska tradycja w kontekście podobnych w innych kręgach kulturowych (Białoruś, Ukraina, Litwa, Łużycanie)
- ii) Przykłady kaszubskich tradycji/obrzędów i ich analiza w kontekście uniwersalnym np. Pusta Noc, Gwiżdże.

3) Zarządzanie projektem kulturalnym jako forma aktywizacji lokalnej społeczności wsi – 12 godzin

- a) Logika projektu kulturalnego (obszar kultury na wsi)
- b) Badanie potrzeb kulturalnych mieszkańców wsi kaszubskiej przy wykorzystaniu diagnozy potencjału i otoczenia
- c) Opracowywanie działań adekwatnych do zdiagnozowanych potrzeb
- d) Konstruowanie logicznego opisu projektu kulturalnego (produkty, rezultaty, cele, grupa docelowa)
- e) Ewaluacja i monitoring projektu kulturalnego na wsi.

4) Moderacja jako narzędzie edukacji kulturalnej – 12 godzin

- a) Moderacja i moderator – teoria i praktyka
- b) Narzędzia moderacji – skrzynka z narzędziami moderatora
- c) Profile uczestników – z kim pracujemy?
- d) Od grupy do zespołu – etapy pracy i narzędzia
- e) Feedback – znaczenie i narzędzia
- f) Specyfika pracy z dużymi grupami – teoria i praktyka

5) Wystawa multimedialna jako narzędzie edukacji kulturalnej na wsi – 12 godzin

- a) Budowanie scenariusza wystawy z grupą Re@ animatorów z wykorzystaniem audio-zapisów – wspomnień, relacji, skojarzeń wokół wybranych przedmiotów
- b) Budowanie wsparcia multimedialnego wystawy
- c) Zasady przygotowywania wystaw tematycznych.

6) Narzędzia e-kultury dla aktywności lokalnej na wsi – 12 godzin

- a) Internetowe narzędzia badania potrzeb (ankiety on-line)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

- b) Podstawy fotografii cyfrowej
- c) Dokumentowanie fotograficzne imprez kulturalnych
- d) Media społecznościowe jako narzędzia komunikacji z odbiorcami oraz promocji.

7) Wiejskie Kuźnie Pamięci – Re@nimatorzy w praktycznym działaniu. Aktywizacja 3 lokalnych wspólnot wiejskich w praktyce – 44 godziny

TRENERZY

Do realizacji działań zaangażowane zostały osoby, których profesjonalizm i doświadczenie zostało sprawdzone (i nagrodzone) w dziesiątkach pomyslnie zrealizowanych inicjatyw i wydarzeń w obszarze edukacji kulturalnej. Zostali zaproszeni do projektu ze względu na posługiwanie się w pracy innowacyjnymi i twórczymi formami pracy z uczestnikami. Ich kompetencje i dorobek dotyczy wielu, czasem odległych obszarów i uzupełniają się wzajemnie.

MAGDALENA LESIECKA

Absolwentka kierunku Etnologia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, wieloletni pracownik merytoryczny Muzeum Kultury Ludowej Pomorza w Swołowie Oddziału Etnografii Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Edukatorka muzealna, animatorka, pasjonatka śpiewu białego i polskiej muzyki tradycyjnej, rękodzielniczka w zakresie różnorodnych technik rzemieślniczych i artystycznych: krawieckich, tkackich, przędzalnictwa ręcznego oraz pisankarstwa. Głównym obszarem jej naukowych zainteresowań są wiejskie tradycje rzemieślnicze, sztuka ludowa oraz miejsce, charakter i rola powyższych zjawisk oraz ich przemiany w kulturze współczesnej, w szczególności zaś zagadnienia związane z historią wytwarzania i użytkowania stroju ludowego oraz elementy etnodizajnu we współczesnym ubiorze. Propagatorka działań tkackich na Pomorzu. Autorka scenariusza wystawy stałej: „Tkactwo na Pomorzu” w Muzeum Kultury Ludowej Pomorza w Swołowie oraz autorka idei i realizatorka funkcjonującej w muzeum w Swołowie Pracowni Tkackiej. Łączy działania z zakresu etnografii, historii kultury, animacji i różnorodnych dziedzin artystycznych tworząc liczne edukacyjno-artystyczne programy dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Współrealizatorka projektów muzycznych: „Niwa Modrego Lnu”, „Mokosz” i „Kołowrót” odtwarzających tradycje muzyczne i śpiewacze Pomorza. Wieloletnia organizatorka i koordynatorka konkursów muzealnych, plenerowych imprez folklorystycznych i innych wydarzeń o charakterze edukacyjnym. Nagroda Biały Bocian 2016 za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury, za kreatywną edukację kulturową i popularyzację kultury tradycyjnej wsi Pomorza - nagroda Starosty Słupskiego oraz srebrna odznaka "Za opiekę nad zabytkami" Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Trener MODUŁU WYSTAWA MULTIMEDIALNA JAKO NARZĘDZIE EDUKACJI KULTURALNEJ NA WSI oraz MODUŁU KASZUBSKIE INSPIRACJE W EDUKACJI KULTURALNEJ – SZTUKA I OBRZĘDOWOŚĆ

SULISŁAWA BOROWSKA

Wykształcenie wyższe, studia podyplomowe w zakresie edukacji dorosłych, umiejętności trenerskich, job-coachingu, doradztwa edukacyjnego i coachingu kariery; kurs m.in. roczny kurs psychologii procesu, roczny kurs moderacji, Szkoła Liderów. Animatorka społeczna, moderatorka, trenerka rozwoju osobistego i doradczyni zawodowa. Posiada bogate doświadczenie w organizacji: działań animacyjnych dla seniorów, zadań aktywizujących lokalnych społeczności i lokalnych organizacji pozarządowych, plenerów dla artystów (zarówno amatorów jak i profesjonalistów), warsztatów

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

rękodzieła ludowego i artystycznego, kursów doskonalących dla nauczycieli z obszaru edukacji regionalnej i moderacji oraz projektów aktywizujących dla osób, które chcą wejść na rynek pracy. Zajęcia z animacji społecznej dla lokalnych liderów zrealizowała również w Ukrainie i Mołdawii. W temacie moderacji i animacji społecznej ma na swoim koncie: opracowanie koncepcji i moderacja 5 bytowskich forum animatorów kultury, realizacja ośmiu gminnych warsztatów dla organizacji pozarządowych i grup nieformalnych z powiatu kartuskiego, opracowanie koncepcji i poprowadzenie 10 konferencji z zakresu edukacji dorosłych metodą warsztatów przyszłości (w tym 2 międzynarodowych). Opracowanie koncepcji i moderacja 16 sesji warsztatowych - razem 80 godzin warsztatów - pn. „Nasza Gmina, Nasz Powiat, Nasze pomysły na leprze jutro” dla liderów lokalnych w ramach projektu „Dialog i partnerstwo szansą na rozwój zasobów ludzkich w powiecie kartuskim”, opracowanie koncepcji i moderacja 16 sesji warsztatowych podsumowujących udział w projektach edukacyjnych pn. Wędrowny Uniwersytet Ludowy.

PIOTR ZATOŃ

Fotograf, operator, instruktor fotografii. Wykształcenie: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, kierunek Fotografia – licencjat – 2005 r. Produkcja cyklu filmów dokumentalnych o ludziach z pasją pt. „Żywioły” (premiery 2016 oraz 2017) - koordynator oraz autor zdjęć. Produkcja filmów dokumentalnych o zanikających kaszubskich zwyczajach i obrzędach pt. „Ze śmiercią na Ty” oraz „Na psa urok” (premiery 2014 oraz 2015) – koordynator oraz autor zdjęć. „Kaszuba Remus” cykl wielkoformatowych fotografii inspirowanych „Życiem i przygodami Remusa” A. Majkowskiego – 2014-2015 – reżyser, fotograf. Festiwal „Rock w Rok” - 2011-2014 – koordynator. „Stark Remus” pierwsza edukacyjna gra komputerowa po kaszubsku - 2012-2013 – koordynator. Produkcja interaktywnej, komputerowej mapy gminy Sulęcyno (2013) – koordynator. Organizacja Festiwalu Sztuk Wszelakich „Korzenie” w Chmielnie, poprzedzonego warsztatami fotograficznymi (2016,2017) – koordynator, instruktor fotografii. Organizacja cyklu warsztatów oraz obozu artystycznego dla młodzieży ze szkoły w Szopie pt. "Kulturalny Kurs Ku Kompetencjom Kluczowym" – koordynator, instruktor fotografii.

BARBARA LIEDTKE – KĄTNIK

Psycholog kliniczny, trener biznesu, certyfikowany coach Ericsson College. Od wielu lat zajmuje się psychoterapią indywidualną i szkoleniami z zakresu: radzenia sobie ze stresem, efektywnej komunikacji i współpracy w zespole oraz rozwiązywania konfliktów, budowania zespołu. Wykładowca SPWPS na studiach podyplomowych „Akademia rozwoju umiejętności trenerskich”. Od ponad 10 lat mieszka na Kaszubach i prowadzi zajęcia i warsztaty w ramach oferty edukacyjnej Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego.

JAROMIR SZREDER

Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku. Ukończył Studia Podyplomowe na Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku Sztuka, plastyka, muzyka” oraz Podyplomowe Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu – kierunek Muzealnictwo. Od 07.2014 r. kustosz, kierownik Działu Etnograficznego w Muzeum Zachodniokaszubskim w Bytowie. Prezes Stowarzyszenia KIETA – Kaszubski Instytut Edukacji Teatralno – Artystycznej. Laureat nagrody Ministra Kultury w 1996 oraz w 2007 - „Organizator Zdarzeń Teatralnych”. W 2016 wyróżniony odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Dotychczas realizowane projekty: Biesiada Teatralna - 13 edycji (1994 – 2006);

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Pobocza Folku - 8 edycji (1999 – 2006); Młodzież Pogranicza - 2 edycje (2002 – 2003); Letnia Akademia Teatralna - 3 edycje (2004 – 2006); Międzynarodowe Wieczory Świętojańskie „Kupalia” - 2 edycje (2000 – 2001); Roczny projekt artystyczno – edukacyjny „Remusonia” (1998 – 1999); Od marca do końca czerwca 2007 - Multicultural Theatre Project w szkole im. Rudolfa Steinera w Dartington (Devon, Anglia); Dziewięć edycji festiwalu BytOFFsky Festival (2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 i 2017); Projekt badawczo – artystyczny Cassubia Incognita (2009); Osiem edycji projektu Cassubia Cantat (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 i 2017)

PIOTR PAWLISZCZE

Matematyk. Ekspert i trener w zakresie zarządzania projektem. Posiada 23 letnie doświadczenie w prowadzeniu szkoleń w zakresie planowania i ewaluacji projektów. Wykładowca Studium Podyplomowego „Planowanie i kierowanie projektem europejskim” na Politechnice Gdańskiej. Specjalizuje się w zastosowaniu autorskich technik planowania projektów (analiza SWOT z wykorzystaniem rachunku macierzowego, suwak projektowy – patrz www.pracowaniaswot.pl). Autor programów telewizyjnych dotyczących planowania projektów (odcinkowy serial „Stefa pisze projekt” dla TVP, cykl tematyczny programów tv „Europa To Tu”). Autor projektów finansowanych w funduszy unijnych oraz środków publicznych, które wykorzystuje na jako przykłady dobrych praktyk oraz projektów ryzykownych. Duże doświadczenie w kształceniu praktycznym w zakresie zarządzania projektem. Wykorzystuje studia przypadków: symulacje budżetowe dla organizacji pozarządowych (suwak projektu), metody badania potrzeb z wykorzystaniem techniki ilościowych (macierze w analizie SWOT), wzorcowe wnioski o dotacje.