



Program Rozwoju
Organizacji
Obywatelskich
na lata 2018-2030
PROO



**KASZUBSKI
UNIwersytet
LUDOWY**



Narodowy Instytut Wolności
Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego

Zadanie jest finansowane ze środków otrzymanych z NIW-CRSO, w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich na lata 2018-2030

INTEGRALNY MODEL PEDAGOGII TRADYCJA IGNACJAŃSKA



Ignacy Loyola

O. Piotr Skarga SJ



„Zakon ten Choru i śpiewania nie ma, i Processyami się nie zabawia, na inne pilniejsze posługi Boskie i ludzkie rękę obracając. Habitu też innszym Zakonom zwykłego nie noszą, rozumiejąc iż tego wieku w którym się heretycy takim ubiorem obrażają, rychley się do serc ich wkradać mogą: gdyby pospolitym tylko innych klerykow odzieniem się pokrywali; i przeto Concilium Trydentskie Zakon ten zowie Religio Clericorum Societatis Jesu.” –
Piotr Skarga SJ

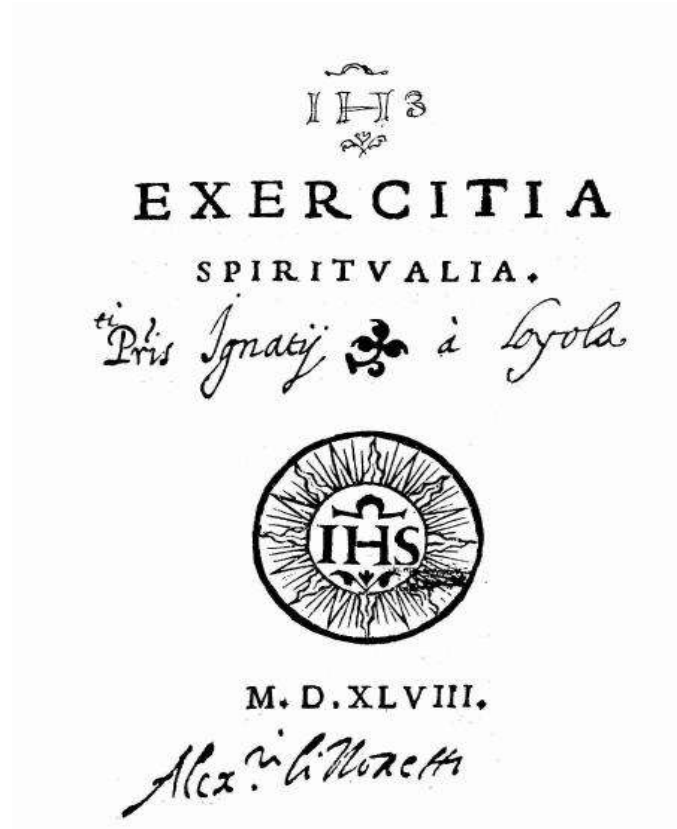
Cathol
RATIO ATQ.
INSTITVTIO
STVDIORVM
SOCIETATIS
IESV.
SVPERIORVM PERMISSV.

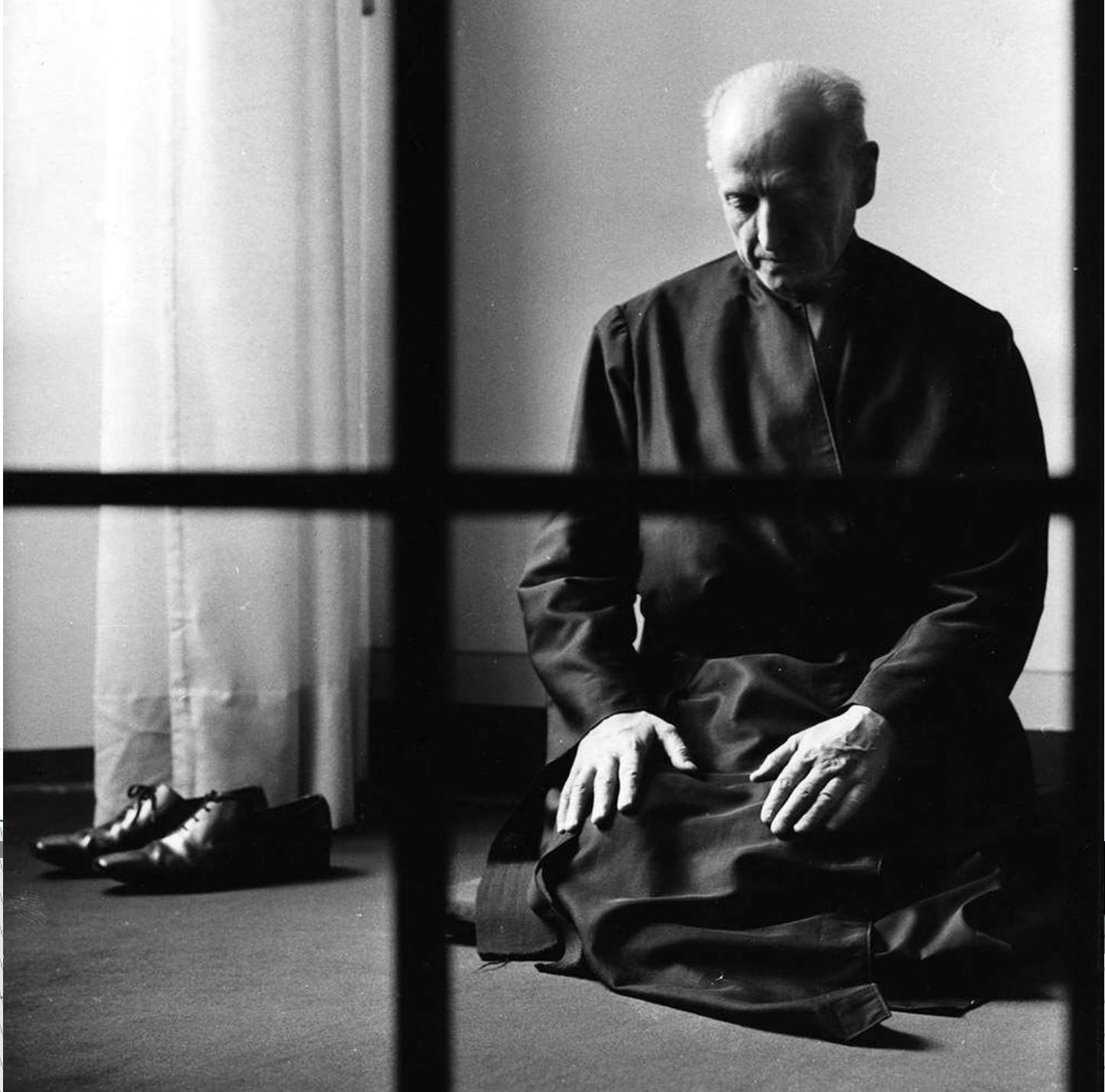


NEAPOLI,
In Collegio eiusdem Societatis.

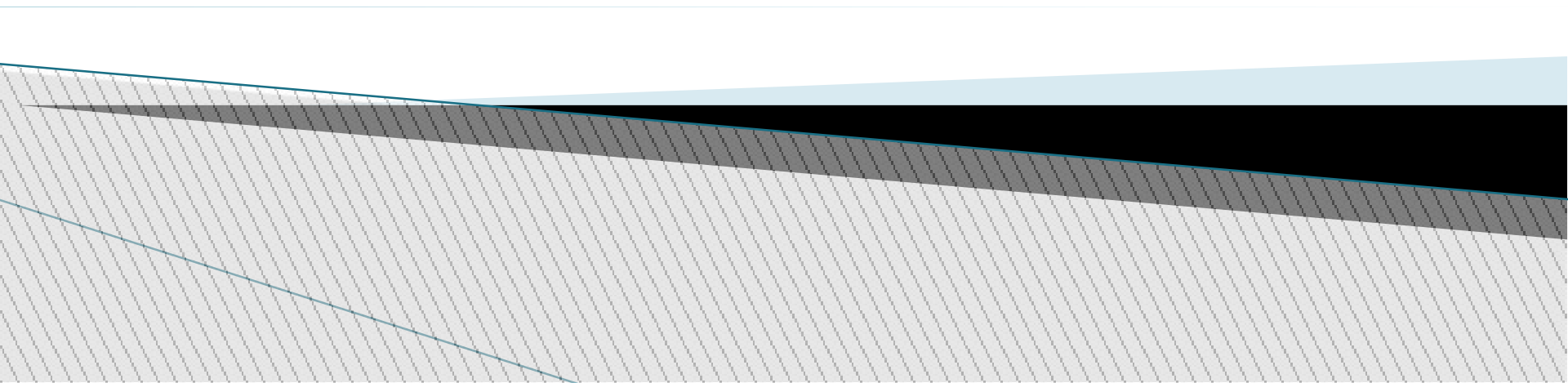
Ex Typographia TARQUINII LONGI.
M. D. XCVIII.

ĆWICZENIA DUCHOWNE

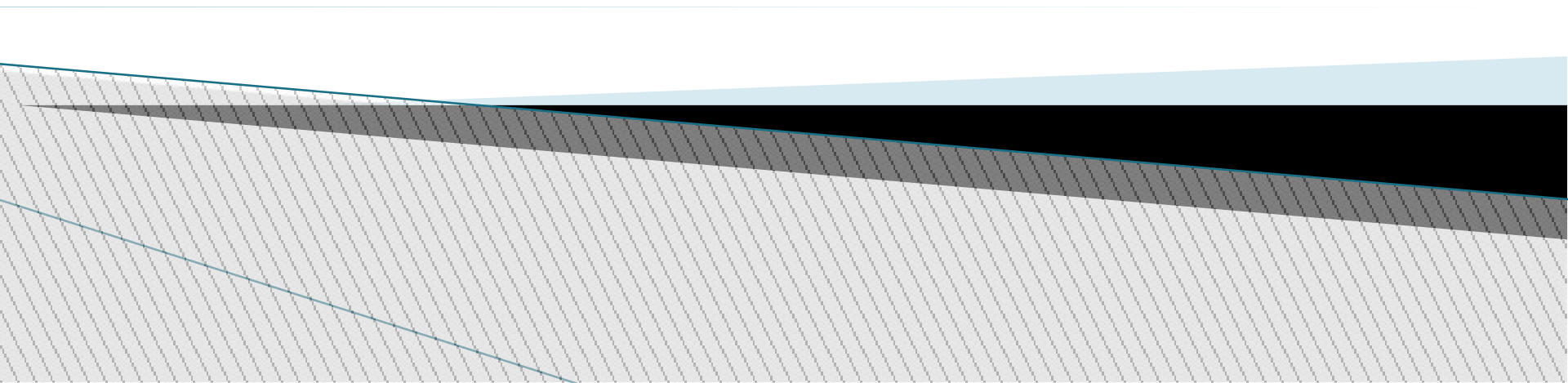




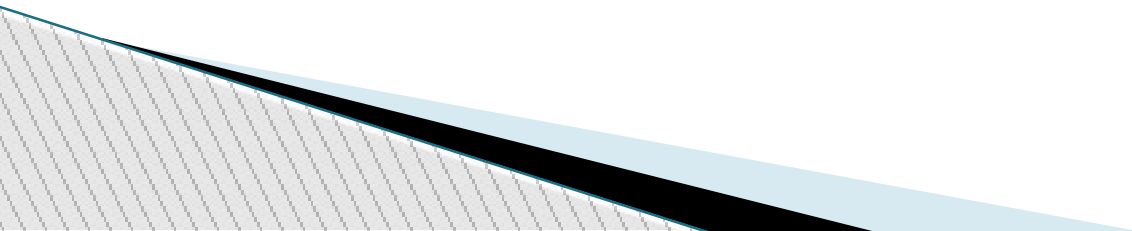
*„...formacja mężczyzn i kobiet dla innych, ludzi kompetentnych,
odpowiedzialnych i zaangażowanych całym sercem”*

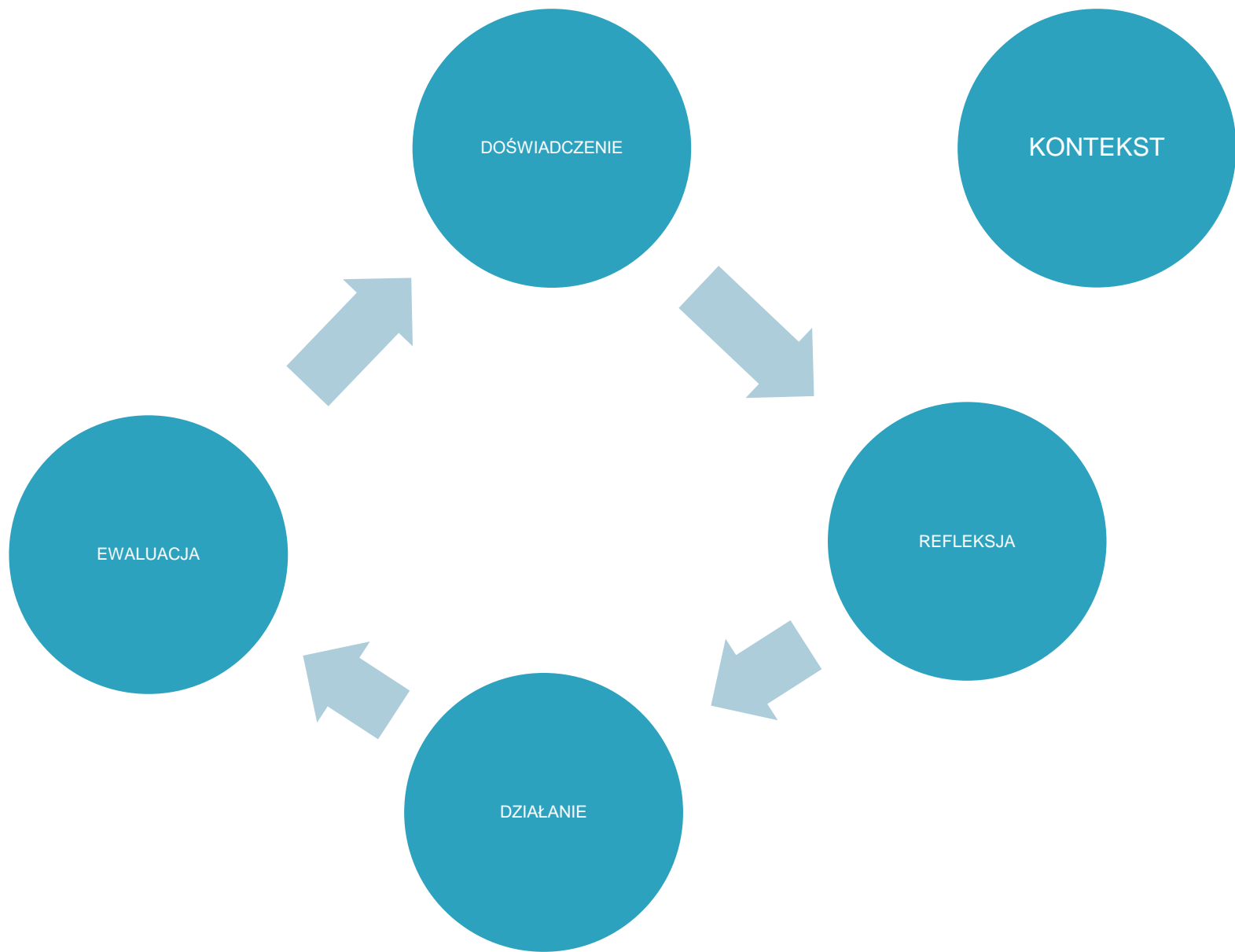


„Promujemy wychowanie "człowieka dla innych", lidera świadomego swojej roli w społeczeństwie, wielkodusznego, kompetentnego i wrażliwego na potrzeby innych.”



DYNAMIKA IGNACJAŃSKA

- ▶ DOŚWIADCZENIE
 - ▶ REFLEKSJA (!)
 - ▶ DZIAŁANIE
 - ▶ Znajomość rekolektanta a rodzaj ćwiczeń
- 



- *„Ojciec Generał Lainez [drugi generał Zakonu, XVI w.] kazał w całym Towarzystwie uprawomocnić dekret nakazujący ojcom dokonania wyboru: spędzić całe życie na misjach w Indiach, lub też poświęcić się całkowicie nauczaniu dzieci. Szkoły i odległe misje są tak samo istotne. W Europie istnieją również Indie, gdzie się można rozwijać”*

Jan Adam Schall SJ, XVI/XVII





CONTEMPORARY
CLASSICS

BLACK ROBE



"★★★★!" Packs twice the punch
of *Dances With Wolves*."

— John Anderson, *Newsday*





WCHODZIMY WASZYMI...



...A WYCHODZIMY NASZYMI



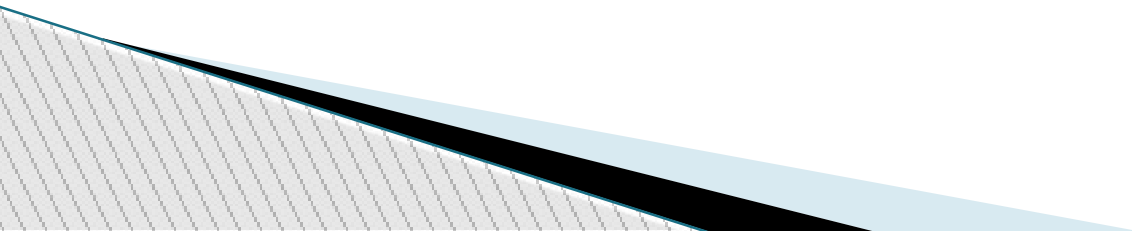
ALUMNORUM CURA PERSONALIS



- ✓ *sytuacja fizyczna*
- ✓ *sytuacja akademicka*
- ✓ *sytuacja psychologiczna*
- ✓ *sytuacja socjo-polityczna*
- ✓ *sytuacja ekonomiczna*
- ✓ *sytuacja duchowa*
- ✓ *sytuacja intelektualna*
- ✓ *preferencje ucznia w przyswajaniu wiedzy*

PROFIL WZROSTU

Badanie dziedzin:

- ✓ *intelektualnej,*
 - ✓ *socjalnej,*
 - ✓ *religijnej,*
 - ✓ *fizycznej,*
 - ✓ *aspektu ludzkiego własnej osoby*
- 

IMIGRANCI I TUBYLCY



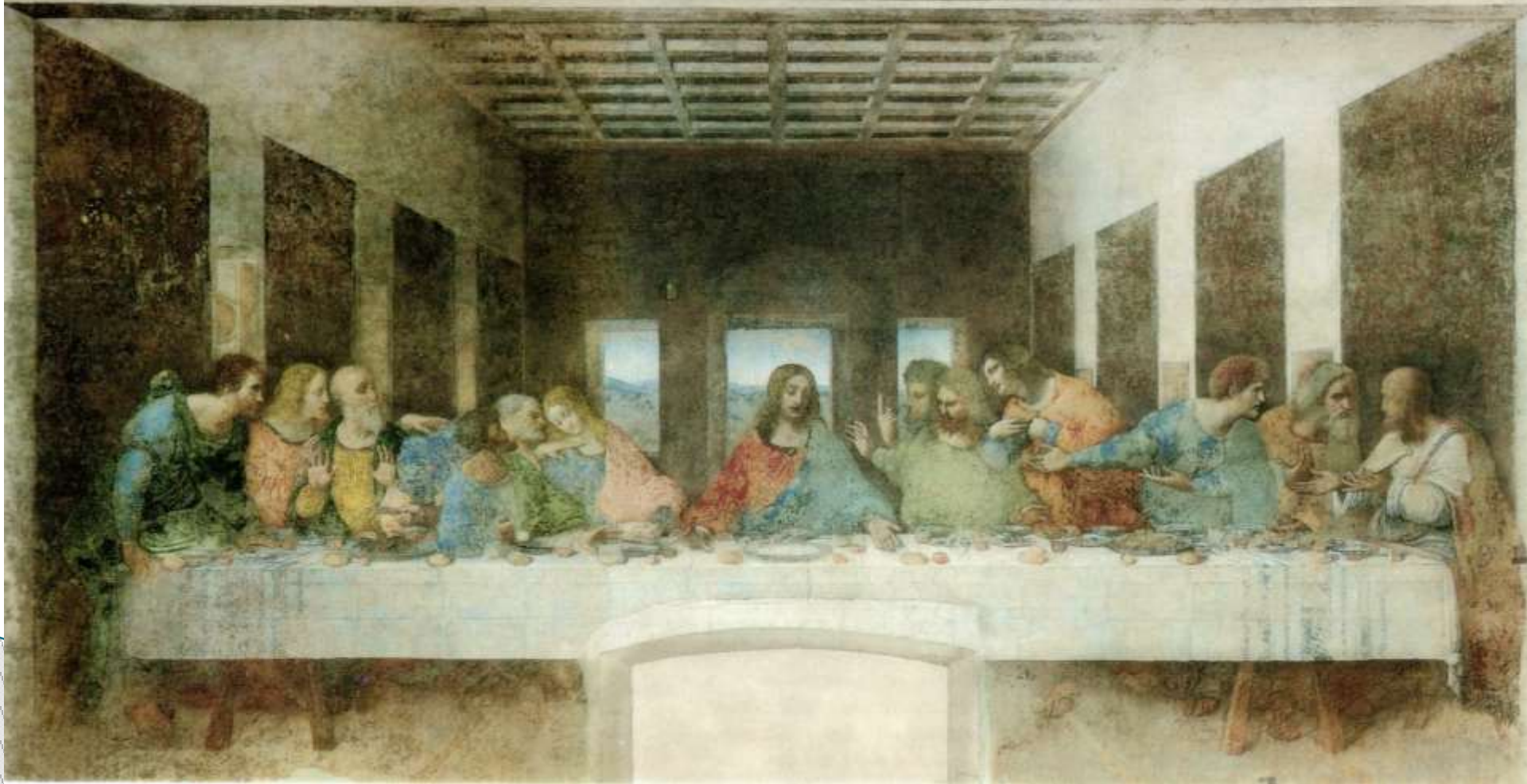
CYFROWI IMIGRANCI	CYFROWI TUBYLCY
tekst drukowany	tekst wyświetlany
preferowanie tekstu	preferowanie obrazu i dźwięku
myślenie linearne i szeregowo przetwarzanie informacji	równoległe przetwarzanie informacji z wielu źródeł
słaba percepcja powierzchni wirtualnej w okienku	dobra percepcja powierzchni wirtualnej w okienku
dobra percepcja długiego linearnego tekstu (np. czytanego)	problem ze zrozumieniem długiego i skomplikowanego tekstu
cierpliwość i systematyczność	akcydentalne, krótkotrwałe uczenie się z różnych źródeł
oczekiwanie skumulowanych, odroczonej efektów	oczekiwanie szybkich efektów
preferowanie wykorzystywania standardowych, powtarzających się funkcji urządzeń mobilnych, analogicznych do poprzednio posiadanych	szybkie odkrywanie nowych funkcji posiadanych urządzeń z wymyślaniami nowych zastosowań
niefne traktowanie nowych technologii i nowinek	ufne i kreatywne podejście do urządzeń mobilnych



*„Szkoła przygotowuje do życia, którego
nie ma”*

*„Słyszałem i zapomniałem
Widziałem i zapamiętałem
Zrobiłem i zrozumiałem”
(Konfucjusz)*





Gest 1.

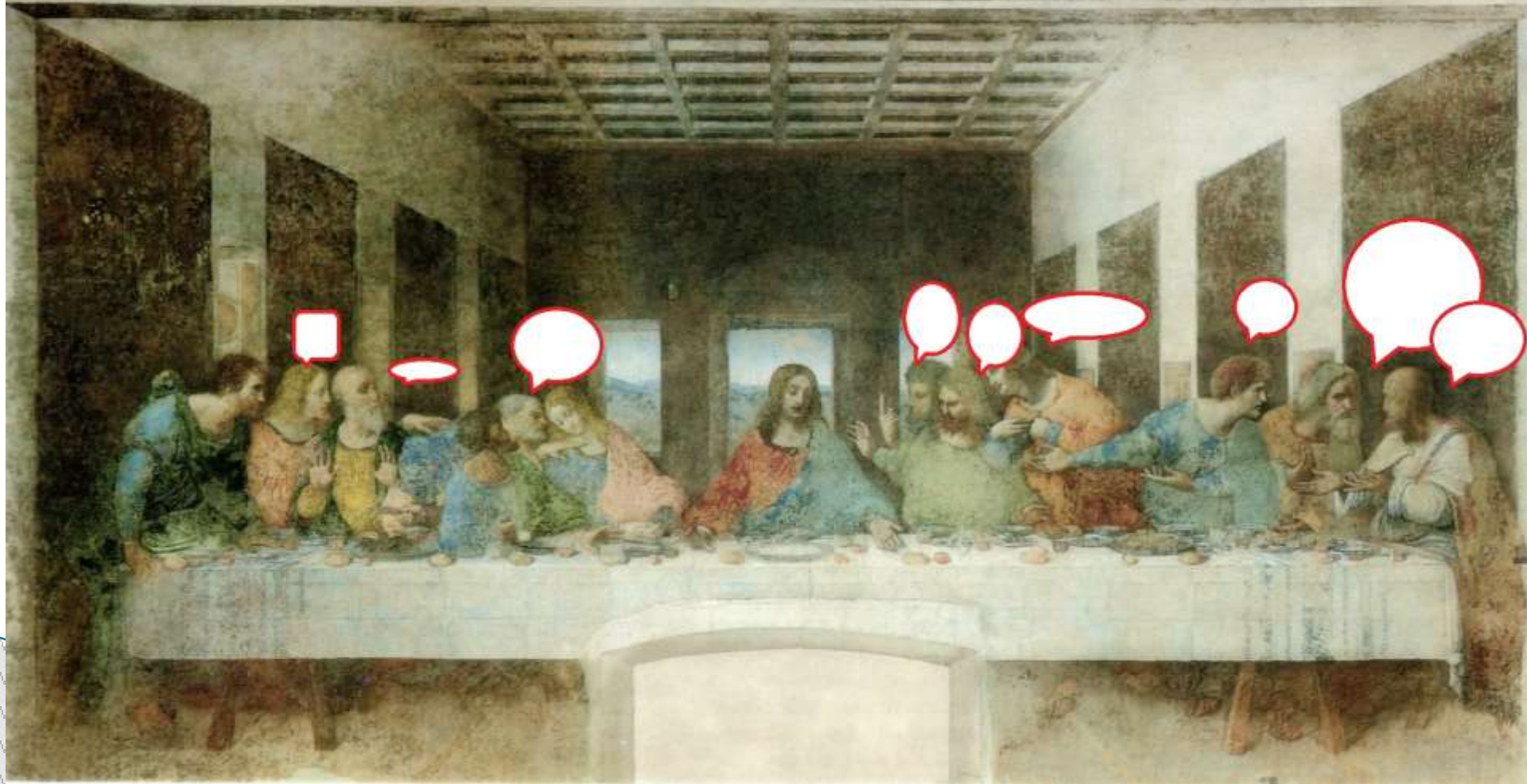


Gest 2.



Gest 3.







spokojnie,
nie tak
ostro

co to ty
chcesz
zrobić?!
oszalałeś?!

wiesz, że
to wbrew
zasadom!

w jakiej
stawiasz
nas
sytuacji?

czy możemy
mu na to
pozwolić?!

tak
nie
można!

ja do tego
nie przyłożę
ręki

zostawcie go
ma prawo
do tego

mnie
to
mówisz?!











u don't know HIP-HOP



a bighatdino production

*...idź wyprostowany
wśród tych co na kolanach,
wśród odwróconych plecami
i obalonych w proch...*

Zbigniew Herbert



DIARIUSZ NAUCZYCIELA

- Co się wydarzyło?

- Czego oczekiwałam/em?

-Jakie poruszenia wewnętrzne (uczucia, emocje) to we mnie powoduje?

-Jakie mam w związku z tym pytania?

- Co zmienił/a/bym, gdyby ta sama sytuacja wydarzyła się po raz drugi?

(Jeżeli się przydarzyła – ewaluacja- co się zmieniło? na lepsze czy gorsze?)

(na podst. W. Żmudziński SJ, *Metodologia uczenia się*)

Dlaczego prowadzić diariusz?

- aby zapisywać istotne informacje
- aby snuć refleksje nad własnym życiem
- aby mieć okazję do twórczego myślenia
- aby ułatwić sobie podejmowanie decyzji
- aby bardziej duchowo podchodzić do życia
- aby w trudnych chwilach przelewać uczucia na papier
- aby bardziej zintegrować wszystkie aspekty naszego życia
- aby rozmawiać ze sobą oraz z Bogiem

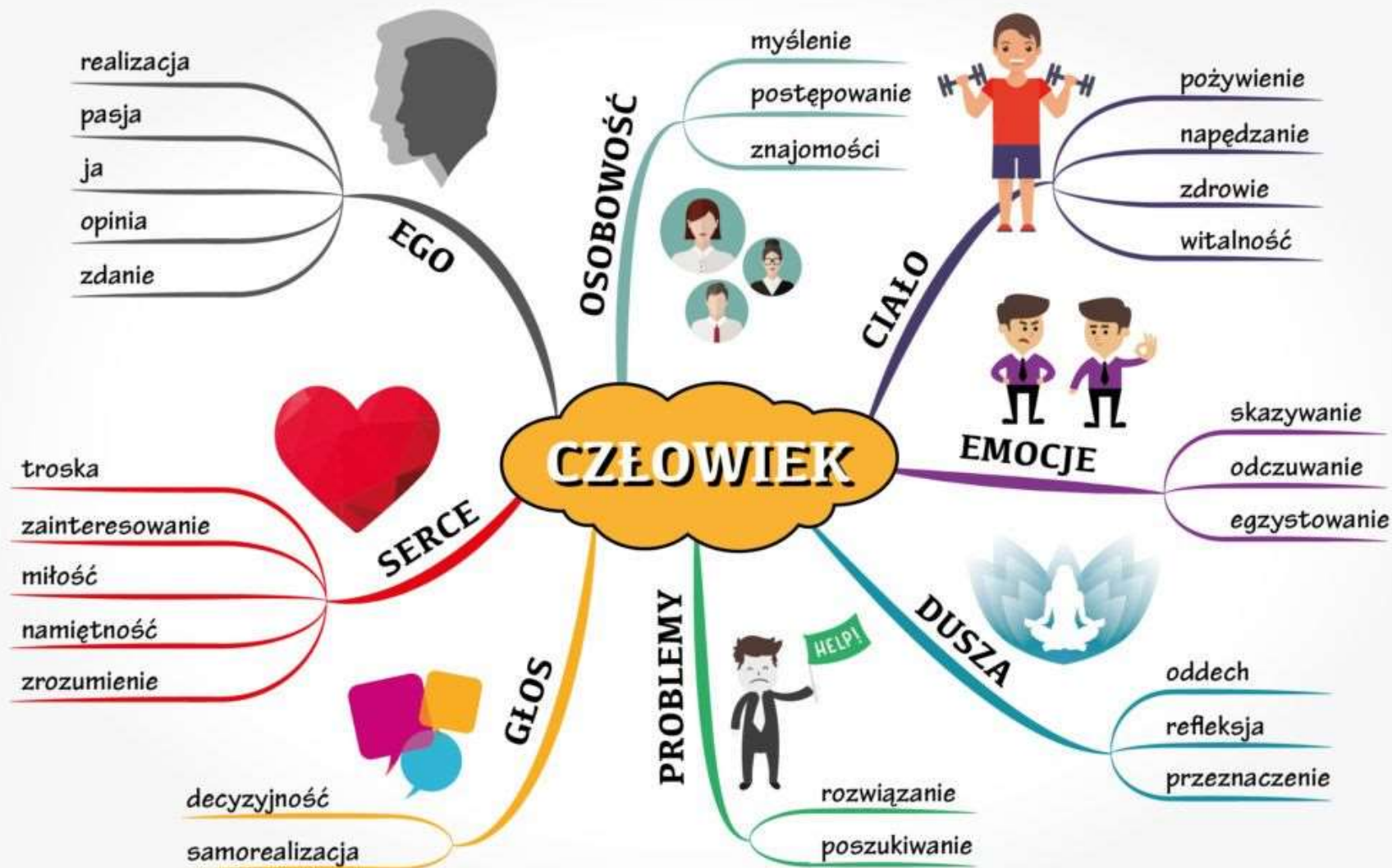
Diariusz może ci posłużyć do:

- zapisywania pobudzających do działania pomysłów,
nurtujących pytań,
rodzących się wątpliwości,
rozczarowań, planów, pragnień, snów,
możliwych rozwiązań problemów jakimi żyjesz,
postanowień, itp.

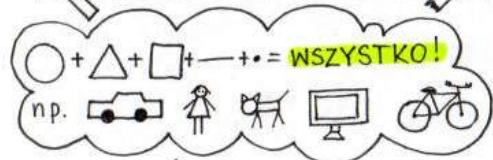
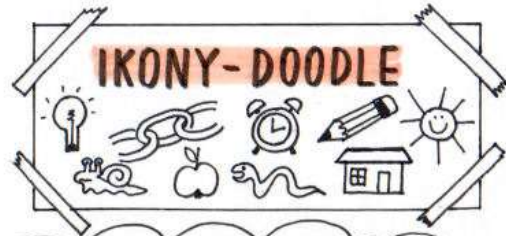
NOTES REFLEKSYJNEGO PRAKTYKA

- x Dlaczego wybrałeś/aś ten zawód?
(Przypomnij sobie siebie sprzed lat, kiedy wybierałaś/eś zawód. Jakie były Twoje marzenia, plany? Motywacja pracy w tym zawodzie? Największy sukces? Porażka? Najbardziej zabawne wydarzenie?)
 - x Jakich problemów nie lubisz, co wyprowadza Cię z równowagi... czego starasz się unikać, jakiego typu sytuacji, dzieci...
 - x Ludzie (dzieci!) nas czasem denerwują. Jak sobie radzisz z emocjami? Od jakiego ucznia chciał/a/byś się uwolnić?
 - x Spójrz na siebie oczami dzieci: co widzisz? Co słyszysz? Jak sadzisz – co o Tobie myślą?
 - x Pomyśl o najgorszym uczniu w klasie z Twojego przedmiotu, spójrz na siebie z jego perspektywy, jego oczami – ile dostajesz uwagi? Co widzisz? Co czujesz?
 - x Co jest problemem Twojej klasy, jak możesz ten problem dokładnie zdefiniować, napisz jak najbardziej konkretnie
 - x Jakie istnieją możliwości rozwiązania tego problemu? Po czym poznajesz, że problem już nie istnieje?
 - x Gdybyś był/a swoim uczniem – jak byś chciał/a być nauczaną/ym? Czego byś chciał/a najbardziej?
 - x **Czy uczysz tak, jak sam/a byś chciał/a być traktowana/y?**
- 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 (zaznacz na skali)
 - x Sam/a wiesz, jak jest ...postaw sobie ocenę
(na podst. M. Taraszkiewicz, *Jak uczyć lepiej?*)

<p>Pytanie otwierające temat, anegdota, cytat dot. tematu</p>	<p>Stan emocjonalny ucznia w momencie rozpoczęcia zajęć</p> 	
<p>TEMAT</p>		<p>Margines bieżące uwagi</p>
<p>NOTATKA Z LEKCJI</p>		<p>!?M spr. Klas.!</p>
<p>SŁOWNICZEK</p>	<p>REFLEKSJA Z LEKCJI</p>	



RYSUNKI NAPISY LAYOUT



PRINT i JEJEGO RÓŻNE ODMIANY
kursywa

DUŻE
Z CIENIAMI
KREATYWNIE

- ★ 1-2 kolory wystarczą!
- ★ cienkopisy, brush peny
- ★ każdy papier, ale lepiej grubszy i w kropki

