



**ZASADY REKRUTACJI I UCZESTNICTWA
w stacjonarnym kursie**

pn. „*Nowe formy i przestrzenie animacji*”

realizowanym przez Kaszubski Uniwersytet Ludowy

w ramach projektu „Nowe przestrzenie kultury”.

INFORMACJE OGÓLNE O KURSIE

- 1) Kurs „Nowe formy i przestrzenie animacji” to praktyczny program łączący metodykę grundtvigiańskiego uniwersytetu ludowego (wspólnota ucząca się oraz dialogiczność) z elementami pedagogiki intuicyjnej włączającej elementy ruchu i zabawy a także metodyki uczenia się w działaniu i technik wspomagających dobrostan i odporność animatorów/ów.
- 2) Kurs „Nowe formy i przestrzenie animacji” to **60.godzinne** stacjonarne szkolenie, które będzie zrealizowane w siedzibie Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego w Wieżycy oraz w wybranej społeczności / wsi, gdzie się odbędzie część praktyczna kursu mająca na celu doświadczenie realnego działania animacyjnego z konkretną grupą/miejscem.
- 3) W roku 2024 ofertujemy 1. edycję kursu dla 12. osobowej grupy.
- 4) Kurs jest adresowany do osób dorosłych praktykujących lub chcących praktykować w animacji społecznej w tym m.in. – animatorów/ów, instruktorek/ów, nauczycielek/li, pedagożek/gów szkolnych, osób pracujących w świetlicach, domach kultury i bibliotekach publicznych, działających w organizacjach pozarządowych (formalnych i nieformalnych), absolwentek/ów Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego.
- 5) Program kursu obejmuje następujące zagadnienia, które w tematach szczegółowych zostaną dopasowane do potrzeb uczestników danej grupy:

1. Ja i moje środowisko w animacji

Moje talenty, umiejętności, motywacje, potrzeby

Mój dobrostan i moja odporność, moje korzyści

Moje środowisko: talenty, motywacje, potrzeby

Animacja wspólna – poszerzanie grona animatorów i współpracowników

Do czego służy i może służyć animacja? Korzyści osobiste i społeczne

Specjalizacja w animacji

Animacja i rozwój lokalny

2. Odkrywanie i próbowanie nowych form animacji



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Techniki (formy) uwalniania i rozwijania talentów: muzycznych, plastycznych, tanecznych, literackich i innych

Kultura w ruchu: podchody, parady, szukanie skarbów, questing, wystawy w przestrzeni, gry terenowe, podwórka i ogrody kultury, spacer tematyczne ...

Szkoła w ruchu: potrzeby, zasady, przykłady, możliwości

Współpraca ze szkołami: poszerzanie przestrzeni i form animacji

Teatr społeczny i błyskawiczny – jak to się robi?

Jak zrobić dobrą imprezę (wydarzenie): wspólnie, tanio, efektywnie, efektownie, lekko i radośnie

Ekomuzea, muzea partycypacyjne, muzea wyobraźni, wystawy społeczne

Warsztat artyfikacji - odkrywanie „śladów sztuki” w otaczającej nas rzeczywistości.

3. Gry i zabawy w animacji

Współczesne znaczenie gier i zabaw

Pomysły na gry i zabawy

Wykorzystanie nowych mediów w grach i zabawach

Projektowanie gier i zabaw

Mistrzynie i mistrzowie gier i zabaw

Ludoteki

Zabawa w edukacji: potrzeby, zasady, formy współpracy ze szkołami

4. Partnerzy, koalicjanci, interesariusze oraz dobre praktyki w zakresie nowym form i przestrzeni animacji.

Samorządy lokalne, szkoły, OSP, KGW, NGO, Media, Artyści

Biznes lokalny i ponadlokalny

Partnerstwo wsi i miast, Partnerstwo wsi i firm, Partnerstwo w ramach specjalizacji animacyjnej

5. ABC cyfrowych kompetencji.

Tworzymy, dokumentujemy, wymyślamy, używamy chmury internetowej i różnych aplikacji w smartfonach.

6. „Wydarzenie praktyczne” w formie akcji animacyjnej przygotowane i zrealizowane na 2. zjeździe w oparciu o zasoby uczestników kursu oraz potencjał wybranej grupy/miejsca.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

- 6) Zajęcia prowadzić będą doświadczeni edukatorzy i animatorzy, w tym jako główni trenerzy: **dr Waław Idziak** – socjolog, animator i autorytet w zakresie innowacji społecznych, **Dariusz Narloch** - animator kultury, instruktor teatralny.
- 7) Program szkoleniowy zostanie zrealizowany w formie **2 stacjonarnych** zjazdów w siedzibie Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego w Wieżycy w terminach:

- 1 zjazd: 18 – 21 kwietnia 2024

Zajęcia rozpoczynać się będą w czwartek o godzinie 10.00, a kończyć się będą o godz. 13.00 w niedzielę.

- 2 zjazd: 09 – 12 maja 2024

Zajęcia rozpoczynać się będą w czwartek o godzinie 10.00, a kończyć się będą o godz. 13.00 w niedzielę.

- 8) Kaszubski Uniwersytet Ludowy **zapewnia:**

- realizację zajęć przez doświadczonych trenerów/trenerki – praktyków/praktyczki,
- materiały dydaktyczne,
- pełne wyżywienie oraz zakwaterowanie w pokojach 2osobowych z łazienkami,
- wsparcie mentorskie,
- korzystanie ze zbiorów biblioteczki.
- zaświadczenie o ukończeniu kursu

- 9) Uczestnicy/uczestniczki przyjęci do udziału w kursie są zobowiązani do wniesienia **wpisowego** na częściowe pokrycie kosztów organizacji kursu **w wysokości: 525,- zł**, z terminem zapłaty do: **8 kwietnia 2024r.**

- 10) Wpłaty należy dokonywać na konto bankowe Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego o nr:
26 1160 2202 0000 0000 4746 3115

w tytule wpłaty należy wpisać „Kurs animacji – imię i nazwisko”.

- 11) Informujemy, że w przypadku opłacenia kursu przez podmiot delegujący, wystawiamy faktury VAT na wskazany podmiot.

REKRUTACJA

- 12) W każdej edycji kursu może wziąć udział 12 osób dorosłych.
- 13) Preferowane do udziału w kursie będą osoby działające w środowiskach wiejskich i małych miast.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

- 14) Przyjmowanie zgłoszeń rozpocznie się **5 marca 2024r.** i trwać będzie **do 25 marca 2024 r.**
- 15) Formularze zgłoszeniowe są udostępnione w wersji on-line pod linkiem: <https://forms.gle/QcveNoSnB45P4K1TA>
- 16) W przypadku zgłoszenia się większej, niż zakładana, liczby osób, decyduje kolejność zgłoszeń.
- 17) Informacja o zakwalifikowaniu się do uczestnictwa w projekcie zostanie do dnia **28 marca 2024r.** przekazana wybranym kandydatom drogą elektroniczną, telefonicznie lub przez sms.
- 18) Osoby niezakwalifikowane do uczestnictwa z powodu braku miejsc zostaną umieszczone na liście rezerwowej wg kolejności zgłoszeń.

Nieobecność podczas zajęć i rezygnacja z uczestnictwa w projekcie

- 1) Obecność na zajęciach podczas realizacji zjazdów stacjonarnych jest obowiązkowa.
- 2) W sytuacjach spowodowanych zdarzeniami zdrowotnymi i/lub rodzinnymi Uczestnik zobowiązany jest powiadomić KUL o sytuacji drogą mailową nie później niż w dniu poprzedzającym rozpoczęcie zajęć.
- 3) Rezygnacja z udziału w kursie później niż na 3 dni przed jego rozpoczęciem może być uzasadniona jedynie przypadkami losowymi – udokumentowanymi przez zainteresowanego na piśmie.
- 4) Zespół KUL podejmie decyzję, w przypadku rezygnacji uczestnika, o przyjęciu na zwolnione miejsce osoby z listy rezerwowej.

Dane kontaktowe

Osobą do kontaktu w sprawie szkolenia jest:

Sulisława Borowska, nr tel. 603 991 705, sulinab@kul.org.pl